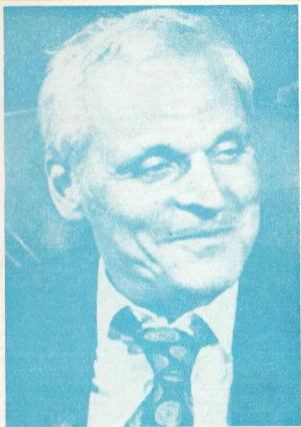


RIGAS KINO MAALS



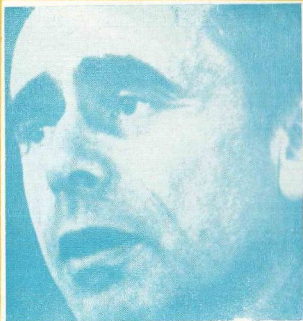
АНДРЕ КАЙАТТ

РИЖСКИЙ ДОМ КИНО

Андре КАЙАТТ
(Andr  Cayatte)

Андре Кайатт родился 9 февраля 1909 года. По профессии адвокат, он выступает сначала как автор ряда романов, в которых использует факты своей профессиональной деятельности. В дальнейшем «юридическая» тематика станет ведущей в его творчестве. В кино дебютирует в качестве сценариста в 1938 году. Первый фильм поставил в 1942 году. Вообще его первые картины были им сделаны по произведениям французской литературы — по Бальзаку («Ложная любовница» — 1942, по Золя — «Счастье дам» — 1943, по Мопассану — «Пьер и Жан» 1943). Первый фильм, который обратил на него внимание, был своеобразным парафразом на тему Шекспира «Любовники из Вероны» (1948). Лучшие картины пятидесятых годов Кайатта сделаны им по оригинальным сценариям на «юридические» темы. Это и «Правосудие свершилось», и «Все мы убийцы», «Перед потом» и «Черное досье». В дальнейшем Андре Кайатт будет постоянно обращаться к моральной, нравственной проблематике. И хотя некоторые французские критики считают его скорее полемистом, чем кинорежиссером, каждый фильм Андре Кайатта привлекает широкое внимание, главным образом ответственным отношением постановщика к такому средству воздействия на умы и сердца, как кино. И это всякий раз выделяет его среди тех, кто стремится превратить кино в средство развлечения.

В нашей стране в разное время демонстрировались такие картины Андре Кайатта, как «Семейная жизнь», «Профессиональный риск», «Дом под деревьями», «Шантаж», «В государственных интересах».



АНРИ-ЖОРЖ КЛУЗО



Сезон 1980/1981 г.г.

Цена 20 коп.

Г.К.Б.

Тир. «Сира», 1981. 1305-п 350 ЯТ 17044

Анри-Жорж КЛУЗО
(Henri-Georges Clouzot)

Анри-Жорж Клузо родился 20 ноября 1907 года. Дебютировал в 1931 году короткометражкой «Террор у батиньолей», но первый полнометражный фильм сделал только в условиях оккупации в 1941 году «Убийца живет в доме 21». Весьма противоречивую оценку вызвала следующая картина Клузо «Ворон» (1943), которую французское Сопротивление осуждало как поклеп на французов в трагические годы оккупации. После освобождения Франции Клузо поэтому было запрещено несколько лет работать. Только в 1947 году он снял фильм «Набережная Орфевр» (Ювелиров), которая создала ему славу мастера «французского суспенса». Это действительно присуще таким его картинам, как «Дьяволы», «Шпионы», «Заключенная». Но наряду с этим Анри-Жорж Клузо был всегда прекрасным психологом, подчас даже с явной склонностью к извращенному психологизму. Таков, например, его известный фильм «Манион». Среди реалистических, с большой силой проникновения в психологию героев фильмов, следует назвать единственный фильм Клузо, бывший в нашем прокате, — «Плата за страх» и «Истину» — лучшая роль в кино Брижитт Бардо. Пробовал Клузо свои силы и в других жанрах. Так им была снята в 1949 году комедия «Микетт и ее мать». Гимном гению Пикассо была удивительная картина этого мастера — «Тайна Пикассо» (1955). Кстати, Клузо снял в 1965—66 годах пять фильмов для ТВ, посвященных музыке — сняв Караяна, дирижирующего «Реквиемом» Верди, симфонией Дворжака «Из нового света», Четвертой симфонией Шуберта, Пятой симфонией Бетховена и концертом для скрипки Моцарта (солист И. Менухин).

Последние два года жизни Клузо тяжело болел и умер 12 января 1970 года.

А. Брагинский